

Kurzdokumentation

Rara : Y 8311 – Landschaftsbibliothek Aurich

**2. Motetten, Auff den trawrigen und unverhofften Todesfall [...] Frawen Anna Maria
Gebahren zu OstFriesland [...] Güstrow 1634.**

8 Doppelbogen; Format: B.: 20,5 cm x H.: 33,0 cm.

Doppelbogen; ungeheftet; Buchdruck auf Büttenpapier.

Zustandsbeschreibung:

Papier leicht verschmutzt und mit Wasserrändern an den Blattoberkanten; Blätter mit kleineren Schäden (Knicke, Risse, kleine Fehlstellen); Blätter mit Stempel und Signatur (rotes Farbmittel und Bleistift) auf den Rückseiten.

Restaurierungsmaßnahmen:

- Trockenreinigung

Die Blätter wurden mit einem Latex-Schwamm gereinigt.

- Papierrestaurierung

Schäden im Papier wurden mit Japanpapier und Weizenstärkekleister geschlossen.
Die ergänzten Bereiche wurden leicht mit Farbpigmenten eingefärbt.

- Archivierung

Die Doppelbogen wurden jeweils in einen Umschlag aus Museumspapier eingelegt.
Für die Umschläge wurde eine Mappe mit festen Deckeln und Verschlussband zur Aufbewahrung angefertigt.

Material:

Latexschwamm	Wallmaster-Spezial-Reinigungsschwamm, 100% Naturlatex, Fa. Deffner & Johann GmbH, D-97520 Röthlein/Schweinfurt
Japanpapier	RK 0, 100% Kozo-Faser, 5 g/m ² , pH 7,3, Rollenware RK 27, 100% Kozo-Faser, 18 g/m ² , pH 7,3, Rollenware Fa. Paper Nao, J-Tokyo
Weizenstärkekleister	Weizenstärkepulver, Fa. Schmedt, D-21035 Hamburg
Pastellkreide	Polychromos Pastellkreide, Fa. Faber-Castell, D-90546 Stein
Buchbinderpappe	säurefrei, pH 8, 1005 Altpapier, Fa. Römerturm, D-50226 Frechen
Naturhalbleinen	Fa. Schmedt, D-21035 Hamburg
Umschlagkarton	weiß matt, 300 g/m ² , pH 8, säurefrei, neutral geleimt, ohne optische Aufheller, alkalisch gepuffert, DIN ISO 9706, Fa. Römerturm, D-50226 Frechen
Museumspapier	Museumspapier, 90 g/m ² , altweiß, gepuffert, Fa. Klug Conservation; D-87509 Immenstadt
Verschlussband	Baumwollband; altbestand Werkstatt Fuchs

Fotodokumentation:

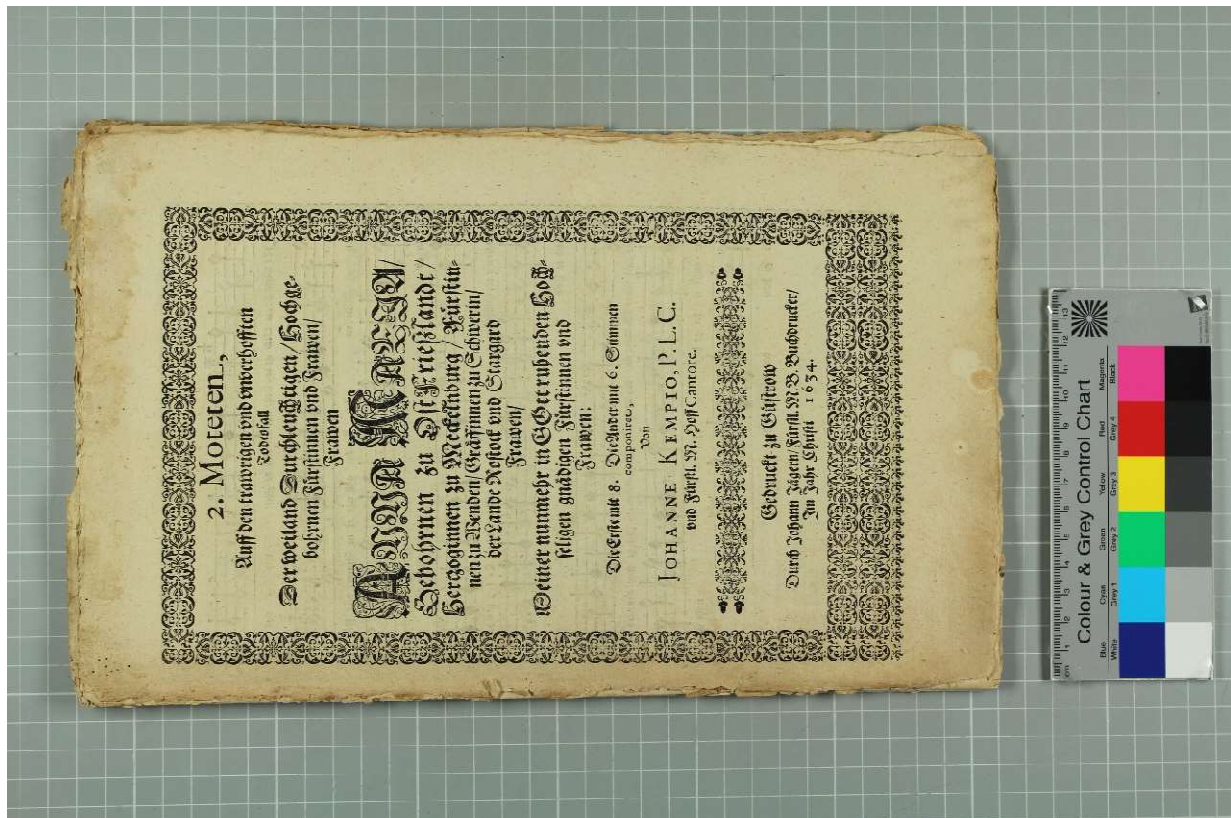


Abb. 1: Gesamtansicht vor der Restaurierung.



Abb. 2: Gesamtansicht nach der Restaurierung.



Abb. 3: Gesamtansicht vor der Restaurierung.



Abb. 4: Gesamtansicht nach der Restaurierung.



Abb. 5: Gesamtansicht vor der Restaurierung.

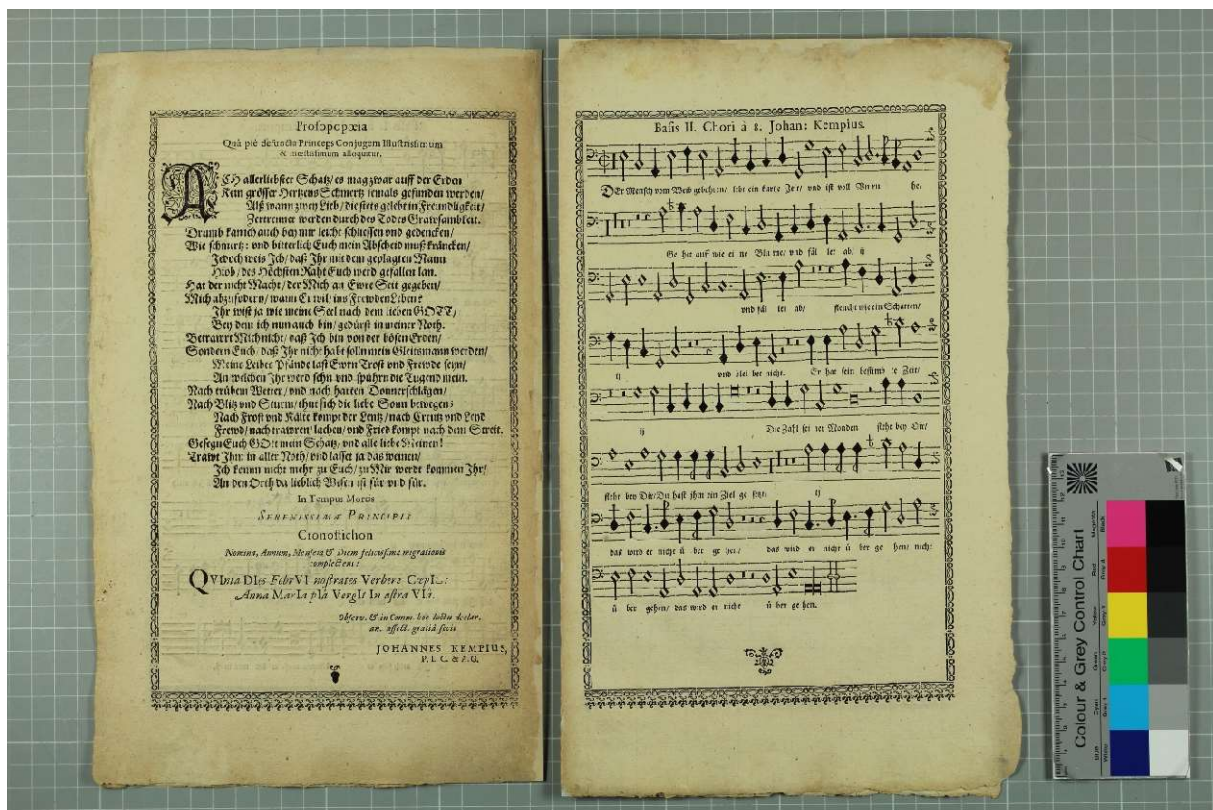


Abb. 6: Gesamtansicht nach der Restaurierung.



Abb. 7: Detailaufnahme Fehlstellen an einer Blattrande vor der Restaurierung.



Abb. 8: Detailaufnahme einer Fehlstellenergänzung mit Japanpapier.